四庫全書

子部



欽定四庫全書

御定書畫譜卷十七

子部

詳校官中書臣孫　衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣朱　炘

謄錄舉人臣羅允文

御定佩文齋書畫譜目錄

第十七卷

論畫七 畫品上

南齊謝赫古畫品錄
陳姚最續畫品幷序
唐李嗣真畫後品
唐沙門彥悰後畫錄

唐張彥遠叙歷代能畫人名
唐張彥遠叙師資傳授南北時代
唐張彥遠論名價品第
唐朱景玄名畫録
宋沈括圖畫歌
宋郭若虚紀藝
宋郭若虚論古今優劣
宋郭若虚論三家山水

御定佩文齋書畫譜卷十七

論畫七　畫品上

南齊謝赫古畫品録

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位

置是也六傳移模寫是也惟陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微

窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極於上上品之外無他寄言故屈標

第一等

曹不興

不興之迹殆莫復傳惟祕閣之内一龍而已觀其風骨名豈虚成

衛協

古畫皆略至協始精六法之中迨為兼善雖不該備形似頗得壯氣凌跨羣雄曠代絶筆

張墨　荀勗

風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物

則未見精粹若取之象外方厭膏腴可謂微妙也

第二品三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法甞結構層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故為寶也

袁蒨

比方陸氏最為高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絶妙同流真為雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿皁之中莫與為匹豈真棟梁蕭艾可唐突璠璵者哉

顧愷之

格體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱横逸筆力遒韻雅超

邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神

鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實

為領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足懲本性流液之素難効其功

第四品五人

蘧道愍　章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數豪釐不失别體之妙亦為入神

顧寶光

全法陸家事事宗稟方之袁蒨可謂小亞

王微　史道碩

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論之景玄為劣

第五品三人

劉瑱

用意綿密畫體纖細而筆迹困弱形製單省其於所長婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得從

態

晉明帝

雖略於形色頗得神氣筆迹超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人為之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宗炳

炳明於六法迄無適善而含豪命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆迹輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品錄

陳姚最續畫品

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胷懷傳千祀於豪翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡

斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見孰究精麤擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能效如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善惡始信曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐

疇訪理絶永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課玆有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縟意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髪不從則歡慘殊觀加以頃来容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂為察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖

欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故俙斷其指巧不可為杖策坐忘既慙經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可採使成一家之集且古今書評高下必詮解畫無多是故備取人數既少不復區別其

優劣可以意求也

湘東殿下 梁元帝初封湘東王

右天挺命世幼禀生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙為難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援豪造次驚絶足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉瑱

右肖祖之子少習門風至老筆法不渝前制體運精研
亞於其父信代有其人茲名不墜矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全
美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精
意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚妝隨時變改直

眉曲鬢與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含豪命素動必依真學不為人

自娛而已雖有好事罕見其跡

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未甞厭怠惟公及私手不停筆但數紀之内無須臾之閒然聖賢矖矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅 一本作宏肅

右綏之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞　聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若

辨其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖蚕游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得其地令衣冠緒裔未聞好道丹青道堙良足為慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰痟

癎之病曾見草莊周木鴈下和抱璞兩圖筆勢遒正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長胥狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之實諒在斯人

僧珍 僧覺

右珍蘧道慜之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪淤服之中有斯二道若品其工拙蓋棻聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗為京洛所知聞

解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長 續畫品

唐李嗣真畫後品

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胷懷傳千字於豪墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣

圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求之耳

上一品　凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中　凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下　凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上凡二十一人

衛協　史道碩　曹髦

曹不興　顧愷之　戴逵

顧寶光　顧景秀　袁蒨

史敬文　蘧僧珍　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果

張德童　曹仲達　袁子昂

鄭法輪　楊子華　董伯仁

中品中 凡四人

楊循　宗炳　陶景眞

展子虔

中品下 凡一十二人

荀勗　王獻之　毛稜

顧駿之　謝赫　謝惠遠

戴蜀　陸整　江僧寶

解犆　王知愼　劉董

下品上 凡四人

毛惠秀　史粲　嵇康

高貴鄉公

下品中 凡一十八人

王羲之　毛惠遠　康元之

陸綏　范懷珍　梁元帝

聶松　高尚士　外國僧迦陀

吉底俱　摩羅菩提　康菩薩

鄭德文　孫尚子　江志

吳智敏　楊須跋　檀知敏

下品下　凡三人

晉明帝　蔡贇　范長壽

又

蔡邕　夏侯瞻　謝稚

劉瑱　張墨　戴勃

史藝　劉斌　王微
尹長生　吳暕　張則
濮道興　陸紹祖　劉徹
康昕　濮萬年　朱僧辯
褚靈石　蕭賁　張季和
章繼伯　謝約　蘧道敏
沈粲　僧惠覺　鍾宗斐
王奴兒　丁寛　王殿

陳公息　沈標　虞堅

焦寶願　嵇寶鈞　田僧亮

徐德祖　劉殺鬼　高孝珩

閻思光　解悰　劉烏

陳善見　程瓚　李雅

王仲舒　楊德紹　周烏孫

張仲舒　范龍樹　趙武端

陳靜心 畫後品

唐沙門彦悰後畫録

彦悰爲帝京寺録因觀在京名迹其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前録張謝之伍題之續品沙門之内棄其數人但非釋氏所宜故闕而不録都合二十七人名曰後畫録如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若兹之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚子

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絶

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

凖的鄭公觸途成擅筆媚滛潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏幛一種無愧前賢

隋江志

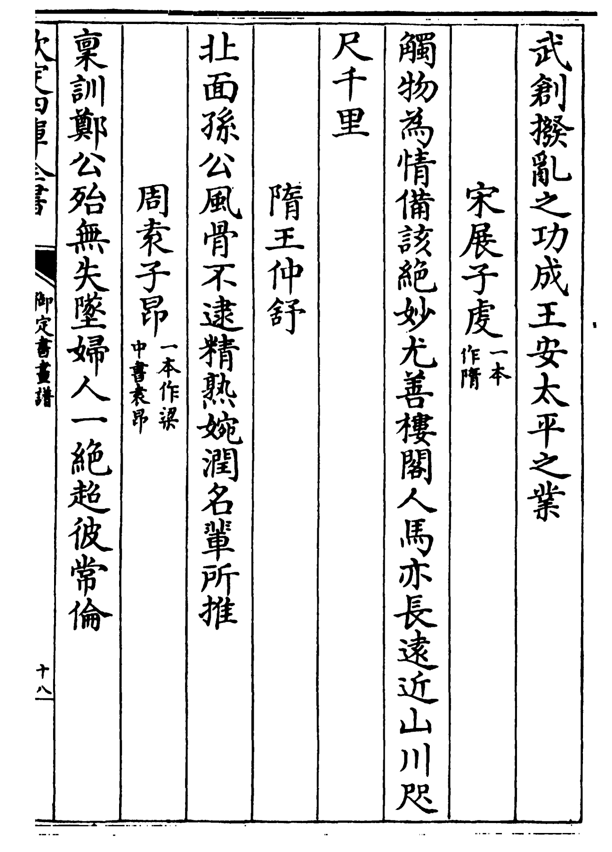
筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨髙倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇研

師塞壯勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文



武創撥亂之功成王安太平之業

宋展子虔一本作隋

觸物為情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

壯面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絶超彼常倫

唐劉孝師

點畫不多殆及樞要鳥雀奇變誠為酷似

唐靳智翼 效曹不興

祖述曹公改張琴瑟變更為夏初是斯人

唐武騎尉范長壽

博贍繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧往往警絶

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風采不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡灑落有似中華攻改四時花木

唐振威校尉康薩陀

無聞服膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮毫造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絶天寳年中過之古人後畫録

唐張彦遠敘歷代能畫人名自軒轅至唐會昌凡三百七十一人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽　陳敞　劉白

龔寛　陽望　樊育

後漢六人

趙岐　劉褒　蔡邕

張衡　劉旦　楊魯

魏四人

曹髦　楊修　桓範

徐邈

吳二人

曹不興　吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮 子瞻

晉二十三人

明帝 荀勗 張墨

衛協 王廙 王羲之 子獻之

康昕 顧凱之 史道碩

謝稚 夏侯瞻 嵇康

温嶠 謝巖 曹龍

丁遠 楊惠 江思遠

王濛 戴逵 子勃勃弟顒

宋二十八人

陸探微 子綏綏弟弘肅　顧寶光　宗炳

王微　謝莊　袁倩 子賀

史敬文　史藝　劉斌

尹長生　顧駿之　康允之

顧景秀　吳暕　張則

劉胤祖 弟紹祖子璞　蔡斌　濮萬年 弟道興

史粲　朱僧辯　褚靈石

范惟賢

南齊二十八人

宗測 劉係宗 姚曇度子釋惠覺

遼道愍堺沙門僧珍 章繼伯 范懷珍

鍾宗之 王奴 王殿

戴蜀 陳公恩 陶景真

張季和 沈標 謝赫

沈粲 丁光 周曇研

謝惠連　謝約　虞堅

丁寬　劉瑱　毛惠遠弟惠秀子棱

梁二十人

元帝子方等　蕭大連　蕭賁

陸杲　陶弘景　張僧繇子善果善果弟儒童

袁昂　焦寶願　嵇寶鈞

聶松　解倩　陸整

江僧寶　僧威公　僧吉底俱

僧摩羅菩提　僧迦佛佗

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊　郭善明　侯文和

柳儉　閔文和　郭道興

楊乞德　王由　祖班

北齊十人

高孝珩　蕭放　楊子華
田僧亮　劉殺鬼　曹仲達
殷英童　高尚士　徐德祖
曹仲璞
後周一人
馮提伽
隋二十一人
閻毗　何稠　劉龍弟袞

展子虔　鄭法士弟法輪子德文　孫尚子

董伯仁　楊契丹　劉烏

陳善見　江志　李雅

王仲舒　閻思光　解悰

程瓚　尉遲跋質那　僧曇摩拙义

唐二百六人

漢王元昌弟韓王元嘉滕王元嬰　閻立德弟立本

張孝師　范長壽　何長壽

尉遲乙僧　劉孝師　靳智翼

王定　梁寛　吳智敏

康薩陀　王知慎　王韶應

檀知敏　楊須跋　趙武端

范龍樹　周烏孫　楊德紹

陳義　殷敎　殷季友

許琨　僧法明　錢國養

左文通　王阤子　牛昭

吴道子　張愛兒　楊惠之

員明　程進　韓伯通

竇弘果　毛婆羅　孫仁貴

金忠義　翟琰　李生

張藏　楊庭光　盧稜伽

姚景仙　武靜藏　董㟧

陳靜心弟靜眼　程雅　楊坦子爽

楊仙喬　解倩　馮紹正

姜皎　李思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊

薛稷　郎餘令　曹元廓

劉行臣　暢[illegible]子明瑾　楊寧

楊昇　張萱　尹琳

李仲昌　李嗣真　韋無忝弟無縱

朱抱一　竺元標　蔡金剛

毛嵩　姚彥山　程遜

董好子　楊樹兒　耿純

任真亮　陸庭曜　暢整

李國相　陳懿　劉智敏

史晟　何君墨　京元成

崔霞　冷元琇　馬光業

李蠻子　馬樹鷹　祁岳一作祝丘

潘細衣　周子敬　段去惑

僧智瑰　殷令名　殷聞禮子仲容

談皎　僧金剛三藏　張遵禮

王紹宗　宋令文　司馬承禎
盧鴻　釋脩然　鄭虔
鄭逾　曹霸　李果奴 孫士昉
韓幹　孔縈　陳閎
孟仲暉　杜景祥　王允之
王維　張諲　劉方平
王熊　王象　田畸
竇師綸　江都王緒　李逖

李平均　崔陽元　李炅

張維亘　李滔　張通

耿昌言弟昌期　周古言　嚴杲

楊德本　具俊　李韶

魏晉孫　蒯廉　白旻

韓嶷　宇文肅　陳庭

高江　車道政　滕王湛然

齊皎弟映　朱審　王宰

畢宏　楊炎　史瓚

裴諝　韋鑒（弟鑾　子鶠）　張璪

陳曇　顧況　沈寧

劉商　劉整　劉之奇

邊鸞　于錫　強穎

梁廣　陳庶　陳恪（子積善）

戴重席　劉之章　周昉

趙博文（兄博宣）　王朏　鄭寓

韓滉　戴嵩弟嶧　李漸子仲和

蕭祐　周太素　麴庭

蕭悅　張志和　侯莫陳厦

僧道芬　鄭町　梁洽

項容　吴恬　王默歷代名畫記

唐張彦逺敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之蹟天然絶倫評者不敢一二余

見顧生評魏晉畫人深自推挹衛協即知衛不下於顧

矣只如狸骨之方右軍歎重龍頭之畫謝赫推髙名賢
許可豈肯容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最
為允愜姚李品藻有所未安李駮謝云衛不合在顧之
上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫
為第一書為右軍之法畫為明帝之師令言書畫一向
吠聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且
舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳大
略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之

張墨荀勗師於衛協衛張同時幷有畫聖之名 史道碩王微師於荀勗衛協戴逵師於范宣荀衛之後范宣第一 逵子勃勃弟顒師於父已上晉 陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父 顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨 張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉胤祖師於晉明帝 胤祖弟紹祖子璞並師於胤祖已上宋 姚曇度子釋惠覺 師於父蘧道愍師於章繼伯蘧後勝於章也 道愍甥僧珍師於 道愍沈標師於謝赫周曇研師於曹仲達毛惠遠師於

顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠（皆不及惠遠已上南齊）袁昂師於謝張鄭（袁尤得綺靡之妙也）張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松蘧道愍（道愍不及解倩）焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及戴（江長於畫人已上梁）田僧亮師於董展（田楊與董展聲價相侔田楊鄭三人同時也）曹仲達師於袁（袁勝曹已上北齊）鄭法士師於張（張之高足）法士弟法輪子德文並師於法士（不及法士也）孫尚子師於顧陸張鄭（尚子鞍馬樹石幾勝於法士）陳善見師於楊鄭（善見寫搨楊鄭之迹不辨）李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子（已上隋）二

閻師於鄭張楊展兼師於父毗毗在隋朝范長壽何長壽並師於
張何劣於范尉遲乙僧師於父尉遲跋質那在隋朝陳廷師於乙僧乙僧
外國陳廷次之靳智翼師於曹曹創佛事畫佛有曹家樣張家樣及吳家樣吳智敏
師於梁寬寬勝智敏王知慎師於閻極類閻之迹而少劣檀智敏師於
董展吳道玄師於張僧繇又師於張孝師又授筆法於張長史旭盧稜伽楊
庭光李生張藏並師於吳各有所長稜伽庭光為上足劉行臣師於
王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷仲容已上國朝
畫人近代皆不載也各有師資遞相倣效或自開戶牖或未及門

牆或青出於藍或冰寒於水似類之間精麤有别只如
田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子
閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荆為勝
楊則鞍馬人物為勝契丹則朝廷簪組為勝法士則游
宴豪華為勝董則臺閣為勝展則車馬為勝孫則美人
魑魅為勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類
皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知
董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪

負董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論為當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏冪䍦起自齊隋幞頭始於周朝折上巾軍旅所服即今幞頭也用全幅皁向後幞髮俗謂之幞頭自武帝建德中裁為四脚也巾子創於武德胡服鞾衫豈可輙施於古象衣冠組綬不宜長用

於今人芒屩非塞壯所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川游處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣真評董展云地處平原闕江南之勝迹參戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此之論便為知言譬如鄭玄未辨樝棃蔡模不識螃蟹魏帝終削典論初以其無火浣布著典論言之刋於太學後有外國獻火浣布遂削棄典論也隱居有昧藥名陶隱居本草多未曉北地

藥名也

吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辨南北之妙迹古今之名踪然後可以議乎畫歷代名畫記

唐張彦遠論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定自古名畫爲畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約字以言價畫則無涯以定名況漢魏三國名踪已絶於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則

為有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全

為希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可緘持比

之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可

成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分為三

古以定貴賤以漢魏三國為上古則趙岐劉褒蔡邕張

衡已上四人後漢曹髦楊修桓範徐邈已上四人魏曹不興吳諸葛

亮蜀之流是也以晉宋為中古則明帝荀勗衛協王廙

顧愷之謝稚嵇康戴逵已上八人晉陸探微顧寶光袁倩顧

景秀之流是也已上四人宋以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠已上四人齊元帝袁昂張僧繇江僧寶已上四人梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達已上四人北齊蔣少游楊乞德已上二人後魏顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國初為近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見已上六人隋張孝師范長壽尉遲乙僧王知慎閻立德閻立本已上六人唐之流是也上古質略徒有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重

如顧陸之迹人間切要下古評量料簡稍易辨解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若詮量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳為正經楊鄭董展為三史其諸雜迹為百家吳雖近可為正經必也手揣卷軸

口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片值金二萬次者售一萬五千自隋已前多畫屏風未知有𢃇幛故以屏風為准也其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇值金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未遒之日偶落中品唯下品雖有合作不得厠於上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如張顛以善草得名楷隸未必為人所寶余曾見

小楷樂毅虞褚之流韋鶠以畫馬得名人物未必為人所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各繇臨時搆思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦礫要之在人豈可言價歷代名畫記

唐朱景玄名畫録

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品録空録人名而不論其善惡無品格髙下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不録見者必書推之至心不愧拙目以張懐瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分為三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態

不窮凝神定照固為難也故陸探微畫人物極其妙絶至於山水草木麤成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於顧陸又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略叙其事後之至鑒者可以詆訶其理為不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖豪之筆

則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開厨而或失挂壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

神妙能逸分為四品

國朝親王三人

漢王元昌 鞍馬 鷹鶻 雉兎 竹鷄

江都王

鞍馬　瑞應圖

嗣滕王

蜂蟬　燕雀　驢子　水牛

神品上一人

吴道玄

功德　山水　雲龍　人物　佛像

鬼神　禽獸　臺殿　草木　地獄

神品中一人

周昉

寫真　神佛　天王　士女　圖幛

真仙

神品下七人

閻立本

寫真　人物　鞍馬　圖簇　功德

車服

閻立德 職貢圖

尉遲乙僧 菩薩 人物 外國 山水 功德 花鳥

張藻 松石 山水 人物

韓幹 鞍馬 高僧 佛像 鬼神 人物 花竹

李思訓 山水 鳥獸 草木 樹石

薛稷 鶴竹 人物 佛像 菩薩 青牛 花鳥

妙品上七人

韋無忝 鞍馬 異獸 人物 花竹

朱審　山水　竹樹　松石　高僧

王維　寫真　山水　松石　樹木

韋偃　人物　人馬　僧佛　山水　松石　竹木

王宰　松石　山水

韓滉　村田　人物　水牛　驢子

楊炎　松石　山水

妙品中五人

陳閎　寫真　人物　鞍馬　花木　士女　真仙　禽獸　佛像

范長壽 風俗 人物

張萱 宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程修已 寫真 人物 鞍馬 花木 草木 鳥獸 古賢 士女 真仙 佛像 山水 竹石

邊鸞 花鳥 樹木 蜂蟬 雀竹

妙品下十人

馮紹政 鸂鶒 龍水

盧稜迦 佛像 地獄

戴嵩　山澤　水牛

張孝師　鬼神　地獄

楊光庭　真仙　佛像

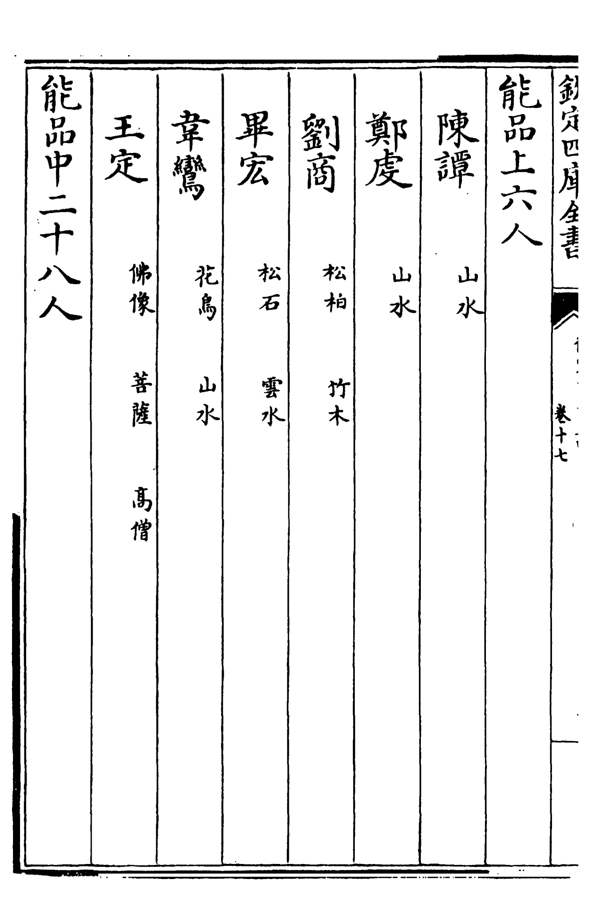
殷仲容　花鳥　竹木

陸庭曜　功德　人物

蒯廉　鶴竹　松石

鄭儔　樓臺　屋木

李頎　竹木　山水



能品上六人

陳譚　山水

鄭虔　山水

劉商　松柏　竹木

畢宏　松石　雲水

韋鑾　花鳥　山水

王定　佛像　菩薩　高僧

能品中二十八人

楊辨 山水

陸滉 神佛 人物

李仲和 蕃馬 犬兎

李衡 蕃馬

王陁子 山水

姚彦山 佛像

齊旻 蕃馬

冷元琇 花鳥

高雲　士女　功德

衛憲　花鳥　蟬雀

譚皎　士女　高士

錢國養　花木

李仲昌　寫真

李倣　寫真

張遵禮　武將　鞍馬

張正言　山水

孟仲暉 寫真

程伯儀 松石 功德

沈寧 松石

劉磬 松石

李倫 佛像 菩薩

尹澄 功德

侯造 花竹

趙立言 山水

麴庭　山水

鄭挺　檜樹

盧少長　鞍馬

尹林　功德

能品下二十六人

黄諤　人馬　車馬

曹元廓　鞍馬

檀章　花木

耿昌言　山水

吳玢　山水

田深　番落　人馬

盧弁　猫兒

陳庶　花鳥

梁廣　花鳥

王朏　士女

白旻　鷹鶻

蕭漆 士女

蕭悅 竹

程邈 花鳥

樂峻 士女 山水

項容 山水

董奴子 花鳥

衛芊 花鳥 越人

陳淨心 功德

陳淨眼　功德

梁洽　寫真　功德

裴遼　山水

張渉　士女

韓伯達　鞍馬

僧道玠　山水

李湊　士女

逸品三人

王墨　潑墨　山水　松石　雜樹

張志和　人物　舟船　鳥獸　風月

李靈省　山水　竹木

李嗣真畫録云空有其名不見踪跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君　王昭應　王雄　段去惑　劉行臣

楊整　陸憋　劉智敏　荆元成　任質

李國相　祝岳　靳智翼　吳智敏　康薩陀

馬光業　馬樹應　揚朏　周子朝　蔡金剛

許昆　史晟　王岳　曹伯崇　胡宗唐朝

名畫錄

宋沈括圖畫歌

畫中最妙言山水摩詰峰巒兩面起李成筆奪造化工荆浩開圖論千里范寛石瀾煙林深枯木關仝極難比江南董源僧巨然淡墨輕嵐為一體宋迪長於遠與平王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂得新來名

花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌設色古無如
王友劉常亦堪並黄筌居寀及譚宏鷗鷺春葩蜀中景
艾宣孔雀世絶倫羊仲甫雞皆妙品惟有長安易元吉
豈止獐猿人不及鵰鷹飛動羨張涇番馬胡瓌岌然立
濠梁崔白及崔慤羣虎屏風供御幄海河徐易魚水科
鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩
老曹菩薩各精神道士李劉俱偉觀星辰獨尚孫知微
盧氏楞伽亦為伴勾龍爽筆勢飄颻錦里三人共輝焕

西川女子分十眉宮妝撚線周昉肥堯民擊壤鼓腹笑
滕王蛺蝶相交飛居寧草蟲名浙右孤松韋偃稱世希
韓幹能為大宛馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫
玉花驄並令傳之馭人相扶似偶語老杜詠入丹青詩
少保薛稷偏攻鶴雜品皆奇怪石恪戴嵩韓滉能畫牛
小景惠崇煙漠漠唐僧傳古精畫龍豪端相與精神通
拏珠奮身奔海窟鬚如飛火騰虛空忠恕樓臺真有功
山頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角嘴鐵面頭蓬鬆

侯翼曽為五侯圖海山聚出風雲烏爾朱先生著儒服

李翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令人摸

探微真跡存一本甘露板壁狻猊枯搡蛇惡鬼銜火獸

鑿名道子傳注吳僧繇殿龍點雙目即時便有雷霆驅

仙翁葛老庚溪嶺瀟灑數幅名還居輞川弄水矸捕魚

長河亂葦寒踈踈子家所有將盈車髙下百品難俱書

相傳好古雅君子覩書觀畫言無虛 王氏畫苑

宋郭若虛紀藝

唐末二十七人

左全 趙公祐 趙温其

趙德齊 范瓊 陳皓

彭堅 常粲 常重胤

呂嶤 竹虔 孫遇

張詢 張南本 麻居禮

張素卿 陳若愚 胡瓌 子虔

荆浩 刁光胤 尹繼昭

李洪度　辛澄　張騰
張贊　王浹
五代九十一人
于兢　趙嵓　劉彦齊
袁義　羅塞翁　東丹王
胡擢　胡翼　王殷
李羣　燕筠　杜霄
李玄應 弟審　厲歸真　李靄之

韋道豐 朱簡章 王喬士

鄭唐卿 闞仝 支仲元

杴行思 郭乾暉 鍾隱

郭權 史瓊 程凝

王道古 李坡 唐垓

王道求 宋卓 富枚

左禮 張南 王偉

黃延浩 張質 韓求

李祝　張圖　朱繇

李昇　杜揩　杜子瓌

杜弘義　房從真　宋藝

高道興　阮知晦　杜齯龜

黄筌　高從遇　阮惟德

杜敬安　黄居寶　趙元德

趙忠義　蒲師訓　蒲延昌

張玫　徐德昌　周行通

張玄　孔嵩　丘文播弟文曉

趙才　滕昌祐　姜道隱

楊元真　董從晦　張景思

跋異　王仁壽　衛賢

朱悰　曹仲玄　陶守立

竹夢松　丁謙　何遇

陸晃　施璘　貫休

楚安　傅古弟子岳闍黎　智蘊

德符

唐永昌元年後盡五代凡一百一十八人

仁宗皇帝太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三人

燕恭肅王　王嘉　李後主

燕肅　武宗元　劉永年

郭忠恕　王士元　宋道

宋迪　文同　郭元方

董源

高尚其事以畫自娱者二人

李成　宋澥

業於繪事馳名當代者一百四十六人 人物山水花鳥雜畫分為四門

人物門 五十三人僧道并獨工傳寫者附

王靄　高益　王瓘

孫夢卿　趙光輔　趙隱士

孫知微　勾龍爽　李文才

石恪　袁仁厚　趙元長

王齊翰　周文矩　顧德謙

郝處　厲昭慶　顧洪祝

李雄　侯翼　高文進

王道真　李用及　李象坤

高懷節　張昉　高元亨

楊朏 子圭　王兼濟　孫懷悅

陳用智　孟顯　陳士元

王拙　王居正　葉進成

葉仁遇　郝澄　童仁益

毛文昌　南簡　龍章子淵

武洞清　江惟清　鍾文秀

田景　李元濟　王易

陳坦　令宗　李八師

劉道士

獨工傳寫者七人附

牟谷 高太沖 尹質
歐陽贇 元靄 維真
何充

山水門凡二十四人僧附

范寛 劉永 王端
翟院深 燕貴 許道寧
紀真 黄懐玉 商訓
丘訥 龎崇穆 李隱

高克明　屈鼎　郝銳

梁忠信　李宗成　郭熙

董贇　侯封　符道隱

擇仁　巨然　繼肇

花鳥門凡三十九人僧道附

黄居寀　劉贊　夏侯延祐

丘慶餘　高懷寶　徐熙

徐崇矩　徐崇嗣　唐希雅

唐宿　唐忠祚　解處中
祁序　陶裔　毋咸之
傅文用　劉夢松　劉文惠
李符　李懷袞　王曉
趙昌　王友　鐔宏
易元吉　崔白　崔慤
艾宣　李吉　侯文慶
董祥　葛守昌　李祐

丁貺　閻士安　居寧

惠崇　何尊師　牛戩

雜畫門 凡三十五人僧道附

甲顯　張翼　張戩

丘士元　裴文晛　胡九齡

馮清　包貴　包鼎

趙邈齪　辛成　馮進成

吳進　吳懷　董羽

任從一　趙幹　曹仁熙

荀信　戚文秀　路衙推

楊揮　朱澄　徐易

徐白　劉文通　蔡潤

蒲永昇　何霸　張經

支選　蘊能　呂拙

趙裔　鄧裔

聖朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八人　圖

宋郭若虛論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以名之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德暨吳道子也吳生之作為萬世法號曰畫聖不亦宜哉已上皆極佛道人物張周韓戴氣韻骨法皆出意表唐張萱周昉皆工士女韓

幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而不稱韓滉答曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑒暨猶子鶠皆善畫馬但取其尤著者名之難即徧舉也後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二王之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近二李則李思訓將軍幷其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥並唐人也是以推今考古事絶理窮觀者必辨金鍮無焚玉石圖畫見聞志

宋郭若虛論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寛智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵翟學李劉學關紀學范夫氣象蕭踈煙林清曠豪鋒穎脱墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚埶壯雄强搶上聲筆俱匀人屋皆質者范

氏之作也煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨揾時出枯梢筆蹤勁利學者殆難到范畫林木或側影如偃蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染後輩自為鐵屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家猶諸子於正經矣關仝雖師荊浩蓋青出於藍也　圖畫見聞志

御定佩文齋書畫譜卷第十七

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷十八

詳校官中書臣孫　衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣朱　炘

謄録監生臣蔣鳳牲

御定佩文齋書畫譜目錄

第十八卷

論畫八 畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

宋黄休復益州名畫錄

宋鄧椿畫繼

元湯垕畫鑒
明楊慎論畫家四祖
明王世貞畫評
明董其昌畫評
明王穉登丹青志
明顧凝遠畫評
明顧凝遠元人畫評
明顧凝遠國朝畫評

御定佩文齋書畫譜卷第十八

論畫八 畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

蒙嘗閲成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏叢而録之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若國初監察御史胡嶠遂採擷遺才紀於編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁

朝名畫目夫紀述雖備闕墜尚多譬拔豪捨翰刈薪棄楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促自朱梁至於柴周凡一十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略況於畫人哉我大宋撫重熙之運博全盛之化祖功宗德四葉於兹誠萬世綿綿之盛在於今日矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生遘洶洶之運沒齒丹青之譽而云云籍籍見談於盛明之世獲在於齒牙

之論良用惜哉今因集本朝名畫評又捃拾其見遺者

敘而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如聖朝

名畫評之例類仍附之於後者亦明我聖朝文事之載

郁云時嘉祐四年十二月初九日潁川陳洵直序

人物門第一

神品四人

韓求　李祝　張圖

朱瑶

妙品四人

跋異　曹仲先　陶守立

王仁壽

能品二人

竹夢松　陸晃

山水門第二

神品二人

荆浩　關仝

走獸門第三

神品二人

胡瓌　東丹王

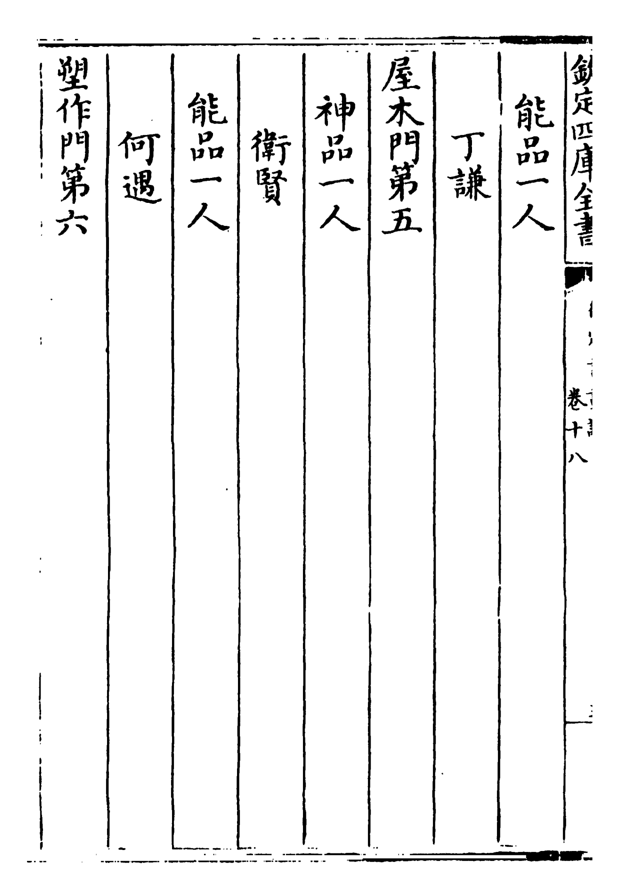
花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱　郭權輝

妙品一人

施璘



能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

塑作門第六

神品三人内裴鸞一人附

楊惠之　劉九郎　王温

雕木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤

四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麤鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要更審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽霽清虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後

定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見工勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長工拙之間執六要憑六長而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品第既得是非長短毀譽工拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾獷厲觀花竹者尚豔麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者

尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有也

人物門第一

神品六人

王瓘

評曰本朝以丹青名者不可勝計唯瓘為第一何哉觀其意思縱横往來不滯廢古人之短成後世之長不拘

一守奮筆皆妙誠所謂前無吳生矣故列神品上

王靄

評曰靄之為畫也可謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下王瓘但氣燄稍劣耳夫寫人形狀者在全其氣宇靄能停分取像側背分衣周旋變通不失其妙可列神品中

孫夢卿

評曰張懷瓘以吳生為僧繇後身予謂夢卿亦吳生之

後身而列於瓘靄之下何哉吴生畫天女及樹石有未到處瓘靄能變法取工夢卿則拘於模範雖得吴法往往襲其所短不能發新意謂之脫壁者豈誣哉可列神品中

趙光輔

評曰光輔之畫也放而逸約而正形氣清楚骨格厚重可列神品下

高益

評曰觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一態其丹青之工者歟可列神品下

武宗元

評曰武負外學吳生筆得其閑麗之態可謂覩其奧矣而品第不至於高益得無意乎夫若千乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則益得之矣武雖可以齊肩接跡無甚媿之色必求定論故有優劣然氣格不群優入畫域亦列神品下

妙品十五人

王齊翰　王士元　侯翌

評曰齊翰不曹不吳自成一家其形勢超逸近世無有士元通於微妙物物稱絶見抑於高文進勢使然也侯翌墨路謹細筆力剛健富於氣韻與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓　黄筌　黄居寀

孫知微　孟顯　周文矩

評曰蒲師訓筆法雖細其勢極壯黄筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪精緻形物偉廓居寀有父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形員面識者猶以為疵周文矩用意深遠於繁富則尤工並列妙品中

張昉　王端　勾龍爽

陳用志　厲昭慶　王兼濟

評曰張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志所為雖至小僻

曲盡其妙厲昭慶居必幽靜故其澄慮設色久而愈精王兼濟嘗與武宗元分畫大像然不能及亦可以接其步武矣並列妙品下

能品十九人

楊斐　高文進　趙元長

高元亨

評曰楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非吾所知也高文進筆力快健施色鮮潤皆其所長趙元

長妙於形似髙元亨盡事物之情並列能品上

孫懷悅　南簡　王道真

牟谷　沙門元靄　尹質

評曰孫懷悅氣格清峭理致深遠南簡意不在近格亦至僻王道真淳重寧妥可謂能矣言院體者無出其右牟谷元靄尹質長於寫貌筆能奪眞其優劣如次第云

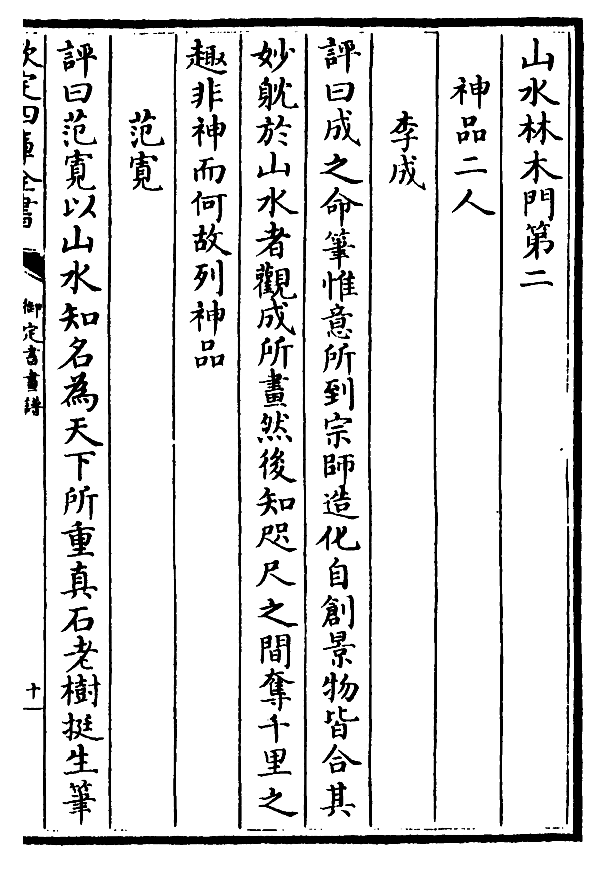
並列能品中

石恪　陳士元　王拙

王居正　葉進成　燕文貴

葉仁遇　郝澄　毛文昌

評曰石恪筆法頗勁長於詭怪陳士元師王士元不為不近求其器岸體骨則難王拙善為佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於畢懦王居正士女盡其閑冶之態蓋慮精意密動切形似葉進成江左敏手設色清潤燕文貴於人物自有佳處仁遇好寫流俗能剽真意毛文昌得其村野之趣甚有可觀皆列能品下


山水林木門第二

神品二人

李成

評曰成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙䠶於山水者觀成所畫然後知咫尺之間奪千里之趣非神而何故列神品

范寛

評曰范寛以山水知名為天下所重真石老樹挺生筆

下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精緻亦列神品

妙品六人

高克明　王士元　王端

商訓　燕文貴　許道寧

評曰山有體水流意而自近至遠景有增易求其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家當代少有士元

之寫景王端之老格同出關氏各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨目可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙品

能品十人

陳用志　黄懐玉　黄筌

翟院深　劉永　沙門巨然

趙幹　李隱　龎崇穆

曹仁希

評曰山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用志筆雖放曠得自然之意黄懐玉老於所學勢多剛峭黄筌失於麤暴猶為蜀中之最翟院深尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏逺有所到巨然好寫景趣殊為精絶趙幹窮江行之思覯者如渉李隱狀千里之山不出所顧才富意逸崇穆有焉如仁布之畫水淺深怒怗一筆而已信所謂敏而不失其真者也並列能品

畜獸門第三

神品一人

趙光輔

評曰善觀畫馬者必求其精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄踠為本神哉光輔之為也雖鬉尾一毛不可得而議故列神品

妙品六人

趙邈卓　裴文晛　楊輝

袁嶬　龍章　何尊師

評曰邈卓之虎非世俗常見往往有不知名者猶天下珍玩豈易辨哉裴文睍之水牛渾奪生意楊袁二生之魚不拘末節自得真體龍章亦善虎兔豈常人可及何尊師所得不為不多並列妙品

能品十二人

陳用志　馮清　王士元

高益　荀信　吳懐

董羽　王道真　李用及

張鈐　　辛成　　馮進成

評曰馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士元高益李用及張鈐之徒各從師法更生已意皆稱一時之妙果求其真鑒故有次第馮駝辛虎皆與真逼如荀信吳懷董羽可謂為能於其事矣馮進成為犬兔深造於妙猶以氣韻孤薄或有譏者皆列能品

花竹翎毛門第四

神品四人

徐熙

評曰士大夫議為花果者往往宗尚黄筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有慙德筌神而不妙昌妙而不神神妙俱完捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉蕊萼等而後傅之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之功不甚遠宜乎為天下冠也故列神品

唐希雅

評曰江南絶筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎徽資於假而迫於真象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黄筌

評曰黄筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之能士可列神品

黄居寀

評曰居寀之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能决其高下至於花竹禽雀皆不失筌父子俱入神品者唯居寀一家云

妙品九人

趙昌　陶嵛　徐崇嗣

徐崇勲　梅行思　解處中

王曉　毋咸之　傅文用

評曰陶嵛之寫生趙昌之設色二徐所為於形似無媿

矣行思精爭鬬之勢處中長苦寒之景王曉毋咸之傳文用皆有翎毛之癖傳之來世愈見珍賞耳並列妙品

能品九人

唐宿　唐忠祚　夏侯延祐

劉文惠　王友　道士牛戩

閻士安　王端　劉夢松

評曰二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏侯之於黄筌王友之於趙昌皆親切於師自致能譽文惠精於

寫生牛戩妙於破毛亦一時之佳筆也寫墨竹千古無傳自沙門元靄及唐希雅董羽輩始為之倡閻士安下筆清勁造形員備最為長也王端僅與之敵識者謂士安得其竿王端得其葉而夢松又次焉皆列能品

鬼神門第五

神品一人

李雄

評曰畫鬼神者多形狀怪異為能於吾何取必求諸筋

力馬以考其精神究其威怒三者能備獨雄而已筆勢高邁生於自然故列神品

妙品一人

高益

評曰高益意思千形萬態卒不相類其功可較故列妙品

能品二人

李用及　石恪

評曰鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用及宗吴道子之畫咨有所至石恪多用已意喜作詭怪而自擅逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

神品二人

郭忠恕

評曰畫之為屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳備然後為最忠恕俱為當時第一豈其二者之法

相近而然邪可列神品

王士元

評曰宮殿臺閣亭榭軒砌雖無摶動之勢而求其疵病比諸畫為多士元命筆造微事物皆備雖片瓦莖木亦取於象此所以過人無限故列神品

妙品二人

燕文貴　　蔡潤

評曰如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫為天子所

知蓋其藝能逺過流輩列於妙品

能品三人

呂拙　劉文通　王道真

評曰呂拙劉文通於宮殿屋木最所留意雖匠氏亦宗其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三千人中其選者如武宗元而下亦不減百人當時舉天下為畫者不知幾何多人物而見於此書無十數輩如王道真之水入能品人物畜獸屋木其藝

固不後人矣聖朝名畫評

宋黄休復益州名畫録

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傅彩炳縟不謂之麗覿乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黄氏休復字歸本通春秋學挍左氏公穀書暨摭百家之説鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以

魏晉之竒蹤隋唐之懿跡盈縑溢帙類而珍之適值博雅之士款扉求見則敞茅屋拂榻塵架而陳之娱賔賞心萬慮一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二川焚刼略盡則牆壁之繪甚乎剥廬家秘之寳散如決水今可覩者十二

三馬噫好事者為之幾鬱矣黄氏心鬱久之又能筆之書存錄之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離為三卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範黄氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明昧斯黄氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不辭信夫學者得意忘象覩前賢之逸軌然後考黄氏之四

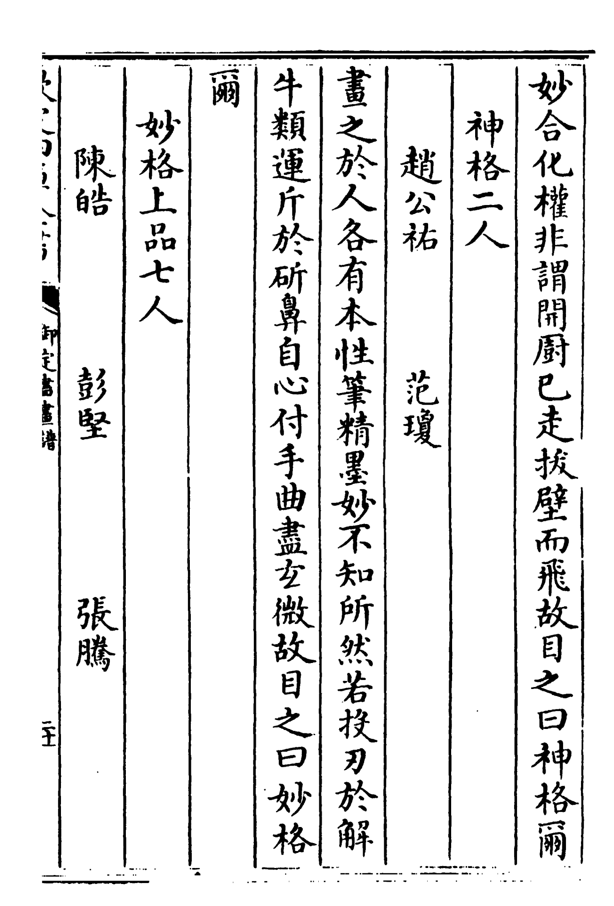
格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉時景德三年五月二十日李畋序

畫之逸格最難其儔拙規矩於方員鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迥髙思與神合創意立體



妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐　范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓　彭堅　張騰

趙溫奇　趙德齊　盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄　李洪度　左全

張南本　高道興　房從真

趙德玄　常粲　常從俏

黄筌

妙格下品十一人

李昇　張玄　杜觀龜

刁光胤　蒲師訓　趙忠義

黄居寶　黄居寀　李文才

阮知誨　張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂嶢　竹虔　周行通

孔嵩　石恪　杜措

杜弘義　杜子瓌　杜敬安

蒲延昌　趙才　程承辯

丘文播　阮惟德　楊元真

能格中品五人

陳若愚　張景思　麻居禮

僧楚安　滕昌祐

能格下品七人

姜道隱　禪月大師　張詢

宋藝　李壽儀　僧令宗

丘文曉益州名畫錄

宋鄧椿畫繼

自昔賞鑑之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞志又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七

年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絶異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆建今九十四春秋矣無復好事者為之紀述於是稽之方冊益以見聞參之自得自若虛所止之年逮乾道之三祺上而王侯下而工伎凡二百一十九人或在或亡

悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者為銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂

若虛之論為太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首

聖藝

徽宗皇帝

侯王貴戚

鄆王　令穰　令松

叔盎　士雷　宗漢

士暕　士衍　士遵

伯駒　士安　子澄

王詵

軒冕才賢

蘇軾　李公麟　米芾

鼂補之　鼂説之　張舜民

劉涇　蘇過　宋子房

程堂　范正夫　顔博文

任誼　米友仁　朱敦儒

廉布　李石
巖穴上士
林生　李甲　周純
髙夀　僧德正　江參
搢紳韋布
劉明復　蔣長源　鄢陵王主簿
李世南　趙宗閔　薛判官
倪濤　文勛　劉延世

王持　王利用　靳東發子詠

魏燮　李昭　李頎

陳直躬　朱象先　張無惑

眉山老書生　何充　雍秀才

章友直　黄斌老　黄子舟

劉明仲　黄與迪　楊吉老

成子　張遠　張明

王元通　喬仲長　孔去非

閭丘秀才　劉松老　王逸民

馮久照　劉履中　劉真儒

李皓　張嗣昌　連鼇

任粹　楊補之　雍巘

道人衲子

甘風子　王顯道　李德柔

三朶花　羅勝先　李時澤

楊大明　寶覺　真慧

惠洪　妙善　仲仁

道臻　道宏　法能

智平　祖鑑　虚已

覺心　智源　智永

真休

世冑婦女宦者附

宋莊　賈公傑　郭道卿

郭游卿　髙大亨　錢端回

李景孟　郤少微　李元崇

王會　李蕃　崇德郡君

和國夫人　文氏　女煎

豔豔　陳經略婦　魏觀察

任源

仙佛鬼神

劉國用　陳自然　于氏

雷宗道　能仁甫　費宗道

成宗道 吉祥 司馬寇

楊傑 鄭希古 張通

人物傳寫

李士雲 程懷立 朱漸

朱宗翼 徐確 劉宗道

杜孩兒

山水林石

燕文季 陳用之 王可訓

李明　池州匠　蔡視

李宗晟　兼至誠　賀真

甯濤　甯久中　高洵

馮曠　何淵　劉翼

宋處　李遠　郝士安

張舉　趙林　郭鐵子

老成　李希成　田和

蒙亨　李唐　戰德淳

和成忠　劉仲先　劉堅

郝孝隆　李覺

花竹翎毛

尹白　劉常　張涇

陳常　張希顔　任源

費道寧　楊寵　楊祁

李猷　韓若拙　孟應之

宣亨　老麻　胡奇

鮑洵　鮑洋　盧章

李端　劉益　富夔

夏奕　田逸民　李誕

畜獸蟲魚

李遵易　侯宗古　郗七

郝章　陳臯　路臯

龔吉　吳九州　周照

老侯

屋木舟車

趙樓臺　郭待詔　任安

劉宗古

蔬果藥草

陶縝　薛志

小景雜畫

馬賁　周曾　段吉先

李達　劉浩　楊威畫繼

元湯垕畫鑑

采真子妙於考古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書後有高識賞其知言

吳畫

曹不興古稱善畫作人物衣紋皺皺畫家謂曹衣出水吳帶當風

晉畫

衛協專名畫記品第在顧生之上

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者

六朝畫

陸探微與愷之齊名張彦遠謂氣運遒舉風力頓挫一點一拂非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物神彩如生意度具足可為唐畫之祖

唐畫 五代附

閻立本為唐畫第一

吴道子筆法超絶為百代畫聖

王右丞維胷次瀟灑意文所至落筆便與庸史不同

周昉人物士女有富貴氣

李思訓著色山水用金碧輝暎自為一家法其子昭道

變父之勢妙又過之

曹霸人馬筆墨沉著神彩生動

韋偃松石更佳筆法磊落揮霍振動

韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹
韋並馳爭先
韓滉人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有
名於世蓋人物不及而牛獨過之也
陳閎筆法細潤不在曹韓之下
唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精於設色穠豔如生其
他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之
善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛

超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣髙遠畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黄之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦多佳作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺獶狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染為工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其

緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邉鸞宋之徐黃為古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧用色沉著堆起絹素而不隱指不在於盧楞伽之下

楊廷光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寛善畫小馬筆墨甚閑雅

張璪松石清潤可愛

翟琰師吳生筆法人物不及惟得傅色之法

周古言畫在周昉之下文矩之上

王洽潑墨成山水煙雲慘澹脫去筆墨町畦

盧鴻一畫筆意位置清氣襲人

范長壽筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位為師龍水尤位所長

荆浩山水為唐宋之冠

陸晃畫有二種細者為上

五代左禮畫佛像入妙不在韓虯下

董源天真爛熳平淡多姿唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽潤峰巒清深早年礬頭頗多暮年一洗舊習後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在右巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得源之體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然為最也

支仲元筆法師顧陸緊細有力

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品

周文矩人物宗周昉

宋畫

武宗元宋之吳生也行筆如流水神彩活動

營丘李成山水為古今第一宋復古李公年王詵陳用

志皆宗師之郭熙其弟子中之最著者也

宋畫家山水超絶唐世者李成范寛董源三人而已嘗

評之董源得山之神氣李成得體貌范寬得骨法故三
家照耀古今為百代師法
許道寧早年畫惡俗太甚至中年成名稍自檢束至細
微處殆入妙理
李伯時專師吳生照映前古
王端畫物古拙無神氣
武岳用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚
高克明山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣

王齊翰筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已

燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也

裴文睍工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古筆法甚老黄筌殊不能過

徽宗花鳥山石人物入妙品墨花墨石間有入神品者

鄆王墨花入能品

張敦禮人物樹石並倣顧陸

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石特出新意

米元章山水其源出董源天真發露怪怪奇奇子友仁略變其尊人所為成一家法

元章嘗稱華亭李甲作翎毛有天趣樹木不佳

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨鴈雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨鴈可入神品

華光長老以墨暈作梅花如影然别成一家正所謂寫意者也子昂學其枝條花用别法

趙孟堅子固墨蘭最得其妙梅竹水仙松枝墨戲皆妙品

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡别也畫鑑

明楊愼論畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧繇吳道玄也余以為失評矣當以顧陸張展為四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立本則詩家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以語此丹鉛總録

明王世貞畫評

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹衛

顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝赫畫品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等曹不興第二曰不興之迹殆無復傳唯祕閣之内一龍而已觀其風骨名豈虛成衛協第三曰古畫之略至協始精六法之中殆為兼善雖不該備形跡頗得壯氣淩跨羣雄曠代絕筆至顧凱之則列之三品之二曰骨體精微

筆無妄下但跡不逮意聲過其實李嗣真續畫品則以陸探微居上品中第一張僧繇上品下第二衛協中品上第一曹不興中品上第四顧凱之中品上第五而所進又多不可曉姚最列齊陳以下畫人而張僧繇居第七然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在

煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絶豈可以品第拘謝氏㸃顧未為定鑒張彦遠則云顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新竒妙絶名髙宋代時無等倫張僧繇㸃曳斫拂依衛夫人筆陣圖一㸃一畫别是一功鈎戟利劒森森然吳道玄古今獨步前

不見顧陸後無來者人假天造英靈不窮衆皆密於盼
際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗
彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直尺風鬚雲鬢數尺飛
動毛根出肉力健有餘數仞之畫或自臂起或從足先
巨壯詭怪膚脉連結過於僧繇矣由此言之典刑當首
虎頭精神故推道子衛協調古探微功新可謂四聖弗
興跡猶隱顯僧繇等方殆庶比之於書殆皇索之倫耳
人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水至大小

李一變也荆關董巨又一變也李成范寛又一變也劉李馬夏又一變也大癡黄鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為尤二子之於古可謂具體而微大小米髙彦敬以簡略取韻倪瓚以雅弱取姿宜登逸品未是當家

花鳥以徐熙為神黄筌為妙居寀次之宣和帝又次之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩若新至於道復漸無色矣

畫家稱大小李將軍謂昭道思訓也畫格本重大李而舉世只知有小李將軍不得其説吾嘗於徐封所見小李海天落照圖真是妙品後一辱權門再入内府聞已就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至關仝董源巨然輩方以真趣出之氣槩雄遠墨暈神竒至李營丘成而絶矣營丘有雅癖畫存世者絶少范寬繼之奕奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨

重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓
戴山水出入王李似於董李所未及也
文與可畫竹是竹之左氏也子瞻却類莊子又有息齋
李衎者亦以竹名所謂東坡之筆妙而不真息齋之竹
真而不妙者是也梅道人始究極其變流傳既久真贋
錯雜我朝王孟端夏仲昭可入能品而不得其風神遡
來專為畫家避拙免俗之一途矣
趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黄公望子久

黄鶴山樵王蒙叔明元四大家也髙彦敬倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絶至彦敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋體爲之一變彦敬似老米父子而别有韻子久師董源晚稍變之最爲清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也余心頗不以爲然而未有以奪之藝苑巵言

明董其昌畫評

元季四大家以黄公望為冠而王蒙倪瓚吴仲圭與之對壘此數公評畫必以高彦敬配趙文敏恐非耦也

米元章作畫一洗畫家謬習觀其高自標置謂無一點吴生習氣又云王維之跡殆如刻畫真可一笑葢唐人畫法至宋乃暢至米家又變耳

勝國名手以趙吴興為神品而雲林以鷗波房山所稱許者或有異同此由未見房山真蹟耳余得大姚村圖

乃高尚書真蹟煙雲淡蕩格韻俱超固非子久山樵所能夢見也

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋諸名家而以董源王維為宗故其縱逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專門師文敏未必不為文敏所掩也

迂翁畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑

之外餘皆從陶鑄而成元之能者雖多然禀承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家皆有縱横習氣獨雲林古淡天真米癡後一人而已

右丞詩云宿世謬詞客前身應畫師余謂右丞雲峰石迹迴出天機筆思縱横參乎造化唐以前安得有此畫師也

五代詩僧惠崇與宋初僧巨然皆工畫山水巨然畫米

元章稱其平淡天真惠崇以右丞為師又以精巧勝江南春卷為最佳一似六度中禪一似西來禪皆畫家之神品也
郭恕先樓閣山水可謂神巧極天工錯非李嵩輩所能夢見也
夏圭師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚為員此則琢員為觚耳

趙令穰江鄉清夏卷筆意全倣右丞趙與王晉卿皆脫去院體以李咸熙王摩詰為主然晉卿尚有畦徑不若大年之超軼絶塵也

趙集賢畫為元人冠冕獨推重高彥敬如後生事名宿而倪迂題黄子久畫云雖不能夢見房山特有筆思則高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無過也

詩至少陵書至魯公畫至二米古今之變天下之能事

畢矣獨高彥敬兼有衆長出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃有餘運斤成風古今一人而已

梅花道人吳仲圭畫師巨然與盛子昭比屋而居盛雖工實有筆墨蹊徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出其上獨倪迂一種淡墨自謂難學蓋先生老筆密思於元鎮若淡若疎者異趣耳

寫生與山水不能兼長惟黄安叔能之我朝則沈啓南一人而已

李昭道一派為趙伯駒伯驌精工之極又有士氣後人仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是已五百年而有仇實父文太史亟相推服太史於此一家畫不能不遜仇氏非以賞譽增價也實父作畫時不聞鼓吹闐駢之聲其術亦近苦矣行年五十方知此一派畫殊不可習譬之禪定積劫方成菩薩非如董巨米

三家可一超直入如來地也

文太史本色畫極類趙承旨第微尖利耳同能不如獨異無取絶肖似也 已上容臺集

王叔明為趙吳興甥其畫皆摹唐宋高品若董巨李范王維備能似之若於刻畫之工元季當為第一也

高彥敬尚書畫在逸品之列雖學米氏父子乃逺吾家北苑而降格為墨戲者

倪迂在勝國時以詩畫名世其自標置不在黄公望王

叔明間自云我此畫深得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也然定其品當稱逸格蓋米襄陽趙大年一派耳於黄王真伯仲不虛也

范寛山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒林孤秀挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹為最高與黄子久倪元鎮頡頏並重

元季諸君子畫惟兩派一為董源一為李成成畫有郭

河陽為之佐亦猶源畫有僧巨然副之也然黄倪吴王四大家皆以董巨起家成名至今隻行海内至如學李郭者朱澤民唐子華姚彦卿輩俱為前人蹊徑所壓不能自立堂戸已上畫禪室隨筆

明王穉登丹青志

吴中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疎秀妙将無海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦流風餘韻前沾後漬邪癸亥秋日卧疴齋居雨深巷寂掩扉散髮展焙所藏

名畫纍纍滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸煙花林尺
靄圖石疑雲寫川欲浪人鬼奪幽明之奧禽蟲儼飛蠕
之色於是感名邦之多彥瞻妙匠之苦心斷自吳都肇
乎昭代援豪小纂傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣
編充簡積我則不暇

神品志一人 附見三人

沈周先生 二沈處士貞吉 恒吉杜徵君瓊

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而

玉振之者歟二父庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫然青出於藍矣允矣觀於海者難為水也處士淵孝固一句之多也

妙品志四人附見四人

宋南宮先生克唐解元　文待詔先生文嘉伯仁

張靈朱生周官

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫含英咀華雕繢滿眼張雖瓊玖早折然一鱗一角要足為珍文之蹟直能

徧四海流遠夷非夫所謂以人重者哉郎君猶子綽矣門風美哉珠蘭玉樹秀於階庭已乎

能品志四人

　　兩夏君太卿中書　周臣　仇英

贊曰鮫人泣珠龍驤汗血文豹變而成錢山雞吐而為綬夫人無技能是蠶不績而蟹不匡也兩夏瞻依日月聲華鵲起美而未善所乏天機周之創境仇之臨移雖曰偏長要之雙美耳

逸品志三人

劉僉憲珏　兩陳君道復子正

贊曰僉憲風踈雲逸清矣遠矣太學明泉秀斂翦伐町畦所謂牝牡驪黃之外者也子正箕裘不隕惜未青冰

遺耆志三人

黃子久　趙善長　陳惟允

贊曰二三君子遭時不淑趙陳兩生或直言賈禍或偽朝被俘蠶絲鳥翠反為身殃者邪黃之年躋大耋樂覩

太平何其幸歟

棲旅志二人

徐先生賁　張先生羽

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之秀增其模寫邪

閨秀志一人

仇氏英之女

贊曰粉黛鍾靈翺翔畫苑寥乎罕矣仇媛惠心内朗窈

寵之傑哉必也律之女行厥亦牝雞之晨也丹青志

明顧凝遠畫評

自古以畫名世者大都不乏文辭然不能一一具載玆不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人仰止之思不能已已姑即其世次録其姓名以志大賢豪大名士風流蘊藉雖一時寓興於丹青乃千載流芳於金石

漢

張衡　蔡邕

魏

楊修

蜀

諸葛亮

晉

嵇康　王羲之　王獻之

温嶠

宋

遠公

南齊

謝惠連

梁

陶弘景

唐

盧鴻　王維

宋

蘇軾　米芾　子友仁

元

倪瓚　趙孟頫　畫引

明顧凝遠元人畫評

四大家目

倪瓚　吳仲圭　黃公望

王蒙

繼其戚者

方壺　徐賁　馬文璧

曹知白　謝葵丘　柯九思　畫引

明顧凝遠國朝畫評

自元末以迄國初畫家秀氣已略盡至成弘嘉靖間復鍾於吾郡名流輩出竟成一都會矣至萬歷末而復衰幸董宗伯起於雲間才名道藝光岳毓靈誠開山祖也惜學之者未探宗旨徒貌皮膚遂令影中生影影之外復有影合之兩郡氣習亦駸駸乎強弩之末也茲特博

采時論略序人倫光昭斯道未敢軒輊

士大夫名家宗匠

沈周　文徵明　唐寅

周用　劉珏　仇英附

中興間氣

董其昌

文士名家

陳道復　陸治　文嘉

莫是龍　文伯仁　王穀祥

岳岱　孫克弘　譚志伊

張元舉　張靈　錢穀

畫名家

周臣　侯懋功　陳粲

周之冕

今文士名家

李流芳　鍾惺　陳元素

朱鷺　顧慶恩

蘭閨特秀

文淑　韓玥畫引

御定佩文齋書畫譜卷第十八